

Phono30 还原黑胶最好的唱头放大器

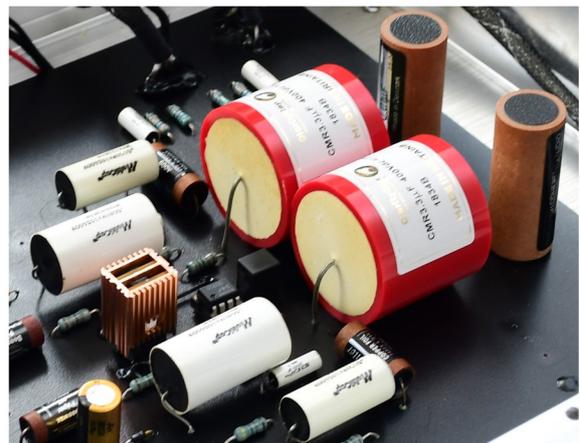
Phono唱头放大器
还原黑胶的真实内涵



分体电源设计，使线路收到干扰减到最低。提高信噪比。提供直流与交流两款电源选择。噪声极低，具有CD一样的宁静背景。

我们的优势：

要真实地还原黑胶的魅力，我们认识到必须：1，不能采用胆（因为音染较重，有个性）2，不能采用平衡方式（增加相位失真，黑胶的优势就是极低的相位失真）3，不能采用贴片类电阻电容这类类似电脑工业方式的高度集成的电路，低质元件是生硬声音的来源，这个与黑胶本质背道而驰。很多的误导性的所谓‘黑胶味’，‘胆味’这类的宣传，本质上是低等元件的音染。我们认为没有所谓黑胶味的说法，原本的黑胶音色就是绝对中性的，要体会黑胶最佳的真实感音色，就不要在唱头放大采用音色渲染的元件，因此采用晶体管的设计是比胆更有优势，在RIAA网络或者其他位置的电容选择上，甚至在电源滤波稳压电路上都应该尽可能地采用真实自然无音染的器件，尽管这类元件都会比较的昂贵，也非一般厂家能接受的成本。这亦是DIY的优势所在。

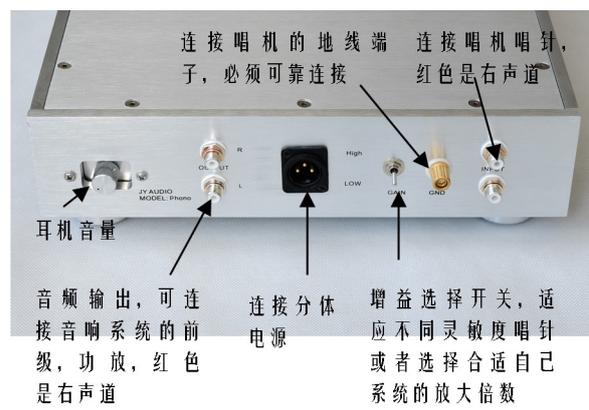


美国T2575 极晶级片状电阻 最高级别的耦合丹麦杜兰银箔油浸电容
日本KAISEI 快晴极晶级电解 日本Soshin SE99 极晶银云母电容
美国木星Jupiter 极晶级电容 美国Sonicap 系列电容
日本TAKMAN 金属膜电阻 英国Clarity 极晶CMR电容
美国MIT RTX顶级系列电容 美国极晶级IC分立件

线路设计：

唱头放大器从唱针拾取的微弱信号按RIAA标准对信号进行均衡处理，再输出到功放。通过信号线连接到功放，一般长度较长，从而会形成一个可观的负载。RIAA均衡网络在高频时成为电容性负载，阻抗变小，此时放大器的负载变重，加大失真或者易使放大器电流饱和。因此我们采用特殊的AA类放大器，将使RIAA网络中的电流驱动放大器来供给，做到了对电容性负载也能充分提供电流，并使电压控制放大器不受负载阻抗变化的影响，进一步改善高频的线性，使20KHz附近的失真都得到显著的改善，1KHz附近的失真更是大幅降低。这样就不需要采用严重增加相位失真的平衡输出，同时亦能很好地解决信号连接线长度损耗的问题。

使用说明：



把 LP 唱片中最活生的一面帶出

Arriba AMC-3001

動圈式唱頭升壓器

輸入阻抗：15Ω~30Ω，增益：+32dBv/1kHz，輸出阻抗：25kΩ~47kΩ，左右聲道誤差：0.2dBv以下，頻率響應：10Hz~100kHz（+0/-2dBv），串音：-80dBv以上，失真率：0.1%以下，插入損失：-0.35dBv以下。尺寸（寬高深）：160.5×123×70mm，重量：1.1公斤。參考售價：18,000元。製造商：冠球(03-4781151)。

文 | 李建樺

焦點

- ① 背景乾淨、聲音浮凸。
- ② 音場的深度感很棒。
- ③ 聲音細緻、密度高。

建議

- ① 大部分 MC 唱頭都能搭配無礙。
- ② 搭配質感佳的 MM 唱頭放大效果更好。



如果今天有人問音響迷什麼樣軟體發出來的聲音最感性，可能會有一票玩家回答：立體聲的 LP 唱片。原因無它，LP 的唱片封面往往有很高的藝術成就，未經數位轉換的純類比聲音更是最真實直接的聽覺享受。

用上好料就對了

在所有 LP 類比播放系統中最少被拿出來討論的應該就屬 MC（動圈式）唱頭升壓器，因為一般擁有 MC 唱頭的玩家都會去買 MC 唱頭放大器來搭配使用，不過夠水準的 MC 唱頭放大器通常所費不貲，再加上入門級的 MC 唱頭往往是頂級 MM（動磁式）唱頭的售價，也因此讓許多想要接觸 MC 唱頭的玩家卻步。不過一部超值的 MC 唱頭升壓器可以解決這方面的困擾，因為很多前級或綜合擴大機本身就具備 MM 放大功能，只要買部升壓器加在擴大機之前即可。

MC 唱頭升壓器的內部主要元件通常是變壓器，因此變壓器的好壞影響聲音甚鉅，這次試聽的 Arriba AMC-3001

MC 唱頭升壓器就在這個環節下了很大的功夫。AMC-3001 內部變壓器的鐵芯為左右聲道獨立，並以 40Φ 尺寸的非結晶合金作為鐵芯材質，因為這是一種無方向性磁鋼材，它的磁滯損失與渦流損失都比傳統鐵芯來得低。另外，Arriba 也特別強調升壓時的隔離，從內到外一共用了透磁合金、鋁合金與鑄鐵三種材質進行重重防護。

活生、立體

由於筆者本身的類比唱盤系統中，就是使用 Denon DL-103 MC 唱頭搭配自家專屬的升壓器配合前級的 MM 放大電路使用，這次剛好以 Arriba 的 AMC-3001 取代，結果我聽到的是更上層樓的好聲音。我先以 Sonny Rollins 在藍調唱片時期的那張「live at village vanguard」為例，在樂器實體感與音樂活生感這方面都明顯勝出我原本的搭配好幾皮，演出聽起來更真實立體。又例如當我在聽法國小提琴家 Ferras 與指揮家卡拉揚為 DG 錄製的「貝多芬小提琴協奏曲」時，空間感

的表現也讓人驚豔，尤其是音場頓時拉寬、拉深了許多，感覺定音鼓的位置在喇叭背牆後方的深遠處，音樂的畫面也顯得格外有秩序。

最後關於人聲與弦樂的質感也是 AMC-3001 的一大特點，例如當在聽爵士女歌手 Sarah Vaughan 的演唱或者是聽 Smetana 弦樂四重奏在西敏寺唱片的錄音，聲音的密度很高卻又不會生硬，描繪細緻的線條讓歌聲或者弦樂的旋律聽起來更滑順，高低起伏的轉則更連貫，感染力更勝以往。

進入 MC 唱頭世界的優等生

經過這次的試聽後發現，如果您今天跟我一樣只是用部簡單的 MC 唱頭升壓器來作為 MC 唱頭與 MM 唱頭放大電路間的橋樑，很有可能同時埋沒了唱頭與唱頭放大該有的實力，如果能多增添些預算添購 Arriba AMC-3001，那麼原本蘊藏在唱片溝槽中的音樂細節與活生感將會一躍而出。👉